

**M**aria Proshkowska /Ukrajina/

**I**rina Vdovenko /Litva/

**O**lga Kopeleva /Ukrajina/

**E**ugenia Jaeger /Nemčija/

**B**agrat Arazyan /Armenija/

Kurator  
**B**agrat Arazyan

Center for Contemporary Art

Center

sodimethnosti

pivka



2023

**Point of view** je ponavadi oblikovano mnenje, pogled na svet, ki ga določa lasten osebni okvir. Vendar je **Point of view** tudi točka, ki odpira nov pogled na znano, odpira tudi nove izkušnje in nove možnosti.

Umetniški projekt **Point of view** je mednarodni projekt, ki ga organizira Center sodobne umetnosti Pivka v Lokarjevi galeriji v Ajdovščini. To je projekt petih popolnoma različnih avtorjev iz štirih držav. Različni pogledi, a v vsakem — priložnost srečanja z Drugim.

**Bagrat Arazyan** (Armenija) predstavlja projekte iz različnih obdobjih. Na presečišču različnih medijev se posveča problemu medčloveških odnosov v dialogu do različnih medijev, ki jih uporablja za osebno likovno interpretacijo. Vsi njegovi projekti se nanašajo na ontološko vprašanje: kdo sem, od kod prihajam, kam grem?



Bagrat Arazyan



**Olga Kopeleva** (Ukrajina) se predstavlja serijo »Moško in žensko«. Kot sama pravi, sta »moški in ženska dve energiji, dve sili, dve misli, dve življenji. Glavno gibanje moškega je gibanje proti ženski, glavno gibanje ženske je proti moškemu. S prepletanjem, prodiranjem se preoblikujeta in rojevata moč za življenje, ljubezen in ustvarjanje«.



Olga Kopeleva



Eugenia Jaeger



**Eugenia Jaeger** (Nemčija) se predstavlja serijo »Med tukaj in tam, prej in zdaj«: »V času, ko vojne, naravne nesreče in nesreče, ki jih povzroči človek ter avtoritarizem delajo naše družbe vse bolj ranljive za krize, je bolj kot kdaj koli prej pomembno preizprašati naš nekdanji način življenja, ki ga je oblikovalo nacionalno razmišljanje, in razmišljati o novih oblikah skupnega življenja. Na tem ozadju se mi zdi pomembno izkoristiti potencial umetnosti za razmišljanje o novi skupni prihodnosti. Umetniki ne morejo spremeniti sveta, lahko pa se v svojem delu odzivajo na konflikte, tradicije, geopolitiko, migracije, paradokse in absurde teh sistemov — z domišljijo, satiro, skepsjo in humorjem«.

**Maria Proshkowska** (Ukrajina) govori o svojem projektu »Znotraj«: »Kako pogosto nas okoliščine prisilijo, da si zatiskamo oči pred tem, kar v naši duši poraja žarke svetlobe? Skrivamo se za navadami, tradicijami in konvencijami družbe in se bojimo pogledati, kje so odgovori na vsa vprašanja. Ali je mogoče biti iskren do sebe, in če je, kako lahko to goloto spremenimo v silo, ki lahko spremeni svetove?«

M a r i a P r o s h k o w s k a



Skupni projekt **Irine Vdovenko** (Litva) in **Bagrata Arazyana** (Armenija) »Senca svetlobe« je intimni pogovor dveh umetnikov s samim sabo. V fotografikah, ki jih predstavlja Irina Vdovenko, se sloji svetlobe, senc, odsevov medsebojno prepletajo in vplivajo. To je metafora življenja, kjer nekaj očitnega, razumljivega in svetlega nenadoma lahko pelje v nekaj temnega, nerazumljivega in strašljivega, lahko pa se zgodi tudi obratno — ko navidezna tema in zapletenost življenja naenkrat odstre svetleči prostor, kateremu naproti se odpira človek.



I r i n a V d o v e n k o



V risbah Bagrata Arazyana kaotično gibanje svinčnika, zdaj lahkotno, skoraj nevidno, zdaj pa silovito in globoko, ustvarja prostor, ki živi po svoje. V tem prostoru ni znanih predmetov, ni ničesar, česar je oko navajeno, toda je občutek Eksistence, v kateri je vse prepleteno in del katere smo mi vsi.



Bagrat Arazyan