



Luka Popič

Severni sij

31. maj – 21. junij

Luka Popič



Koroškega slikarja Luko Popiča smo do sedaj poznali predvsem kot slikarja večjih formatov, ki jih je v celoti prekril z odtenki črne barve. Na njegovih novejših delih lahko spremljamo postopno opuščanje črne barve in ponoven vstop barve v sliko, s tem nam nakazuje pot razvoja v svojih novejših abstraktnih kompozicijah.

Popič slika z različnimi neslikarskimi orodji, kot so valj, slikarska lopatica, včasih tudi z dlanjo. Tak način slikanja v njegovih delih poudarja gestualnost kot pomemben element slike. Gesta pomeni vidnost avtorjeve poteze, bodisi s samo barvo, s čopičem ali s katerimkoli slikarskim orodjem. Gesta v tem primeru poudarja naključnost, energijo in avtorjevo prisotnost v samem delu in nam tako zagotavlja vpogled v njegov notranji svet. Lahko jo opredelimo kot čutni slikarjev rokopis. Zaradi poudarjene gestualnosti in impulzivne kreativnosti je samo dejanje slikanja del njegovega umetniškega dela, ki je neločljiv od končnega izdelka.

V Popičevih novejših, predvsem manjših formatih, je opazen skrajni odmik od iluzionizma (ki je bistvo vsake abstrakcije) in od estetskega upoštevanja delovanja slikarskih oblik na platno. Barve na platno nanaša v gostih, pogosto reliefnih namazih. Včasih so oblike vtisnjene v barvo, vanje so vstavljeni kosi papirja, kartona, grafičnih matric, vrvice ... Njegov slikarski proces je tako zreduciran, da na koncu ostane le elementarno delovanje barve na platno. Osredotočenost na obliko nadomesti informel, ki pomeni odklon od oblike k ekspresivnemu in spontanemu v umetniku.

Kljub temu, da dosedanje ustvarjanje Luke Popiča zajema kar širok razpon abstraktnih pristopov, gre pri njegovem ustvarjanju bolj za retorični učinek haptičnosti, predvsem v njegovih najnovejših delih, s senzibiliziranjem dotika in poteze v primarnem slikarskem materialu.



Brez naslova, 50 x 60 cm, akril in pesek na platnu, 2012



Brez naslova , 55 x 45,5 cm, akril in pesek na platnu, 2019



Brez naslova , 55 x 45,5 cm, akril in pesek na platnu, 2019

Luka Popič se je rodil leta 1956 v Podgorju pri Slovenj Gradcu. Leta 1980 je diplomiral na Pedagoški akademiji v Mariboru, smer likovna vzgoja. Od leta 1999 je član Društva likovnih umetnikov Slovenije (ZDSLU), od leta 2001 tudi član Društva likovnih umetnikov Maribor (DLUM). Zaposlen je bil na Tretji osnovni šoli v Slovenj Gradcu. Ukvarja se s slikarstvom in grafiko. Živi in dela v Podgorju pri Slovenj Gradcu. Od leta 1994 se je samostojno predstavil na razstaviščih v Sloveniji in Avstriji ter na skupinskih razstavah v Sloveniji, Hrvaški, Češki, Poljski, Finski, Norveški, Japonski, Srbiji, Španiji, Belgiji, Litvi, Bolgariji, Nemčiji, Avstriji, Bosni in Hercegovini in Makedoniji. Je večkratni dobitnik nagrad na ex-temporih v Piranu, Velenju in Dravogradu, ter nagrad na bienalu v Raciboru na Poljskem, 1. Mednarodnem bienalu Likovne vizije ETIKE/TE – Strah/Fear Novo mesto in trienalih v Vilni (Litva) in Tokiju (Japonska). Leta 2021 je prejel Honorary and special award na 10. International Graphic Triennial Bitola 21 (Makedonija), 2022 pa posebno priznanje žirije na IV. mednarodnem bienalu del na papirju Prijedor (BIH). Leta 2023 je prejel nagrado Lokarjeve galerije na V. mednarodnem festivalu akvarela Castra 2023 v Ajdovščini.

Spet iz mojega vrta 9, 30 x 21 cm, mešana tehnika na lesenem nosilcu, 2023



Spet iz mojega vrta 7, 24 x 18 cm, mešana tehnika na platnu, 2023



Iz mojega vrta 50, 30 x 25 cm, mešana tehnika na platnu, 2022

